

INHOUD LESSEN BEELDENDE VORMING 11e KLAS

Deze serie lessen zijn onderverdeeld in zes onderdelen.

EERSTE DEEL (2 lessen)

In de eerste twee lessen staan jullie zelf model voor je klasgenoten.

Je schetst de korte standen in een eigen te ontwikkelen **modeltekenstijl**.

Hierbij is het belangrijk dat je veel korte schetsen maakt om een vlotte tekenstijl te ontwikkelen, details zijn hierbij nog niet van belang. (houtschool op A1)

TWEEDE DEEL (1 les)

Je kiest één van de modeltekeningen waar je klasgenoot in een voor jou interessante houding staat/licht/zit.

Hiervan maak je een zgn. **metamorfose** tekening in 5 posities. (potlood op A3)

Ik zal dit klassikaal uitleggen.

In dit stadium ga je je alvast voorbereiden op het VIJFDE en ZESDE DEEL,
lees dit alvast!

DERDE DEEL (2 lessen)

Voor de gekozen houding (het mag wat aangepast worden) bouwen we in twee lessen aan een zgn. **armatuur**, een frame van ijzerdraad dat het geraamte zal vormen van het geboetseerde figuur in was. Het geheel wordt opgebouwd op een houten sokkeltje.

VIERDE DEEL (2 lessen)

Het figuurtje wordt opgebouwd uit warme **boetseerwas**, waarbij goed gekeken wordt naar de expressie van de houding en de anatomische aspecten van het menselijk lichaam.

VIJFDE DEEL (2 lessen)

Ondertussen heb je je gedachte laten gaan over een materiaal waarin je je modelletje nogmaals gaat uitvoeren maar nu in een totaal **vreemd materiaal**: dat mag 'afval' zijn, of iets vergankelijks, iets zeer fantasievol waar je zelf enthousiast van wordt. (geen snoep!)

Belangrijk is dat je hiermee de essentie van de houding van je beeldje kan weergeven.

Het moet een bij elkaar horend setje worden.

Dit materiaal neem je zelf mee naar school en je bereid dit ook voor door bijvoorbeeld geschikte lijm mee te nemen of eventueel gereedschap.

Overleg bij twijfel even met mij, misschien is het op school aanwezig.

Het wordt ook op een sokkeltje geplaatst dat past bij het gekozen materiaal.

ZESDE DEEL (2 lessen)

Je kiest een 3D beeld waarbij een mens is afgebeeld (dat mag bijna abstract zijn en van alle tijden). Raadpleeg hiervoor kunstboeken uit de mediatheek/thuis en internet, en kijk kritisch naar je woonomgeving/stad waar buiten vaak menselijke beelden staan opgesteld (Maliebaan Utrecht bijv) Dat beeld vind je **heel goed** of **heel slecht**. In je werkstuk hierover begin je met in het kort informatie te geven over de tittel van het beeld, de kunstenaar, en de eventuele stroming waartoe hij/zij behoort.

Je observeert het beeld neutraal en geeft er een **objectieve** beschrijving van: materiaal, compositie, expressie, gebruik van eventuele sokkel, hoe werken de restruimtes?

Goed of slecht: Je eigen idee van dit beeld (**subjectief** dus) In beide gevallen geef je een duidelijk onderbouwde analyse waarom dit beeld je zo aanspreekt of waarom je het afwijst.

Dus niet: 'ik vind het gewoon lelijk' of 'leuk beeld'! Laat wat van jezelf zien:

Kunst is communicatie, dus wat doet het met jou?

Probeer dit voor jezelf te doorgronden en doe verslag!

De bedoeling is dat ik hiermee kan meekijken met je beeldende ontwikkeling, dus ik laat me graag verrassen!

We maken een concrete afspraak over de inleverdatum.

Alle bovengenoemde werkstukken vormen de eindbeoordeling en wegen in verschillende mate mee.

